

Компонент ОПОП 44.03.05 Педагогическое образование
наименование ОПОП
Б1.О.08.04
шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Дисциплины
(модуля)**

История русской литературы XIX в.

Разработчик:
Бакула В.Б., д. филол. н., доцент,
профессор кафедры

Утверждено на заседании кафедры
филологии, межкультурной коммуникации
и журналистики
протокол № 6 от 27.02.2025 г.

Заведующий кафедрой ФМККиЖ



подпись

Саватеева О. В.

ФИО

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
ОПК-4 - Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.	Основные направления в отечественной литературе (романтизм, реализм), основные персоналии, персонажи, особенности поэтики Историю второй половины русской литературы 19 века, основные персоналии, персонажи, особенности поэтики Основные произведения русской классической литературы, основные литературные персонажи русской классики	Типизировать художественные явления, систематизировать знания , рассматривать русскую литературу первой половины 19 века в контексте русской и мировой культуры Анализировать художественный образ в единстве формы и содержания , типизировать художественные явления , систематизировать знания Типизировать художественные образы, соотносить поэтику образа с художественным методом	Навыками анализа текста, конспектирования, реферирования, презентации, навыками воспитательной работы по предмету, научно-исследовательской работы. Навыками анализа текста, конспектирования, реферирования, презентации, навыками воспитательной работы по предмету, научно-исследовательской работы Навыком аналитического чтения, сопоставительного анализа образов, анализом образа в единстве формы и содержания. навыками воспитательной работы по предмету, научно-исследовательской работы	Тест Реферат Презентация	Экзаменационные билеты
ОПК-8 - Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области. ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.					
ПК-1 - Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.					

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объеме без недочетов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач. ИЛИ Зачетное количество баллов не набрано согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания лабораторных/практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
<i>Хорошо</i>	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
<i>Удовлетворительно</i>	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
<i>Неудовлетворительно</i>	Задание выполнено со значительным количеством ошибок на низком уровне. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. ИЛИ Задание не выполнено.

3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

ДЕ-1. Русская классическая литература 19 века. Романтизм и реализм.

1. Что характеризует «романтического героя» в произведениях В. А. Жуковского?

- а) революционность;
- б) мечтательность;
- в) глубокий психологизм;
- г) озлобленность на весь мир;

2. Кого в художественном мире Пушкина мы можем назвать первым «маленьким человеком» в отечественной литературе:

- а) Капитана Миронова;
- б) Сальери;
- в) Самсона Вырина
- г) Макара Девушкина

3. В какую типологию художественных образов вписывается критиками Евгений Онегин?

- а) Лишний человек
- б) Маленький человек
- в) Разумный эгоист
- г) Природный человек

4. Когда в России возникает метод реализма?

- а) в 10-е годы XIX века,
- б) в 20-е годы XIX века,
- в) в 30-е годы XIX века,
- г) в 40-е годы XIX века.

5. Какое из произведений не входит в цикл Пушкина «Маленькие трагедии»?

- а) «Каменный гость», б) «Пир во время чумы», в) «Гробовщик», г) «Моцарт и Сальери».

6. «Евгений Онегин» - произведение

- а) романтическое,
- б) реалистическое,
- в) сочетает в себе черты разных методов,
- г) написано в соответствии с принципами классицизма.

ДЕ-2. История русской литературы второй половины XIX века

1) Антидворянской тетралогией в творчестве Островского называют пьесы:

- а) «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы»,
- б) «В чужом пиру похмелье», «Доходное место», «Воспитанница», «Гроза», в) «Трудовой хлеб», «Лес», «Не в свои сани не садись», «Женитьба Бальзаминова», г) «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые», «Комик XVII столетия».

2) В каком городе на Волге происходят события пьесы А. Н. Островского «Гроза»?

- а) Саратов б) Астрахань в) Плес г) Калинов

3) Что характеризует лирику Н.А. Некрасова?

- а) ямбическое стихосложение б) развлекательность в) гражданственность г) военная тематика

4) Чем прославился герой поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» Гриша Добросклонов?

- а) трудолюбием б) песенками в) нежным отношением к родителям г) буйством нрава

ДЕ-3. История русской литературы последней трети XIX века

1. В каком из романов Достоевского Ф.М. повествование представляет собой записки молодого человека?

- а) «Идиот», б) «Преступление и наказание», в) «Бесы», г) «Подросток»?

2. «Полифонический роман» роман Достоевского Ф.М. предполагает:

- а) новую художественную позицию автора по отношению к его героям: это диалогическая позиция, утверждающая самостоятельность, внутреннюю свободу героя, его принципиальную непредопределенность, неподвластность окончательной и завершающей авторской оценке,
- б) многоголосие персонажей в художественном тексте,
- в) обозначение авторского голоса в тексте наряду с голосами персонажей,
- г) увеличение количества действующих лиц в тексте художественного произведения.

3. Что такое «подводное течение» в пьесах Чехова А.П.?

- а) Это когда внешнее действие стоит на месте или движется очень медленно.

- б) Своеобразный подтекст, дополнительный смысл который прочитывается за часто предельно лаконичным или, на первый взгляд, нейтральным, нелогичным высказыванием героя.
- в) Когда конфликт вообще отсутствует.
- г) Когда драматург лишает нас возможности проникнуть во внутренний персонажа, его переживания.

4. Чем характеризуются толстовские персонажи («Война и мир»).

- а) Однобокостью восприятия мира
- б) Склонностью к авантюризму
- в) «диалектикой души»
- г) Крайней степенью субъективизма ;

5. Что разгадывал в человеке Ф. М. Достоевский ?

- а) Причины социальной активности
- б) Тайну сердца человеческого
- в) Тайну человеческого благоразумия
- г) Тайну полового влечения

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Ключи к тестовым заданиям.

№ вопр.	ДЕ-1	ДЕ-2	ДЕ-3
ДЕ-11	а		
2	в		
3	а		
4	б		
5	в		
6	в		
ДЕ-2 1		в	
2		г	
3		в	
4		б	
ДЕ-3 1			г
2			б
3			б
4			в
5			б

Оценка	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	90-100 % правильных ответов
<i>Хорошо</i>	70-89 % правильных ответов
<i>Удовлетворительно</i>	50-69 % правильных ответов
<i>Неудовлетворительно</i>	49% и меньше правильных ответов

3.3 Критерии и шкала оценивания реферата

Тематика рефератов по дисциплине (модулю), требования к структуре, содержанию и оформлению изложены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля), представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включены примерные темы рефератов:

1. Особенности русского романтизма 1 половины 19 века (Жуковский – Рылеев как оппозиция «пассивного» и «активного» романтизма.
2. Творчество Евгения Баратынского.
3. Творчество поэтов предпушкинской поры (Батюшков, Языков, Вяземский)
4. Особенности пушкинского реализма.
5. Сюжет и композиция романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
6. Замысел и воплощение «Повестей Белкина» А. С. Пушкина.
7. «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина. Смысл и поэтика.
8. Особенности романтизма М. Ю. Лермонтова.
9. Реалистические тенденции в творчестве Лермонтова.
10. Психологизм прозы М. Ю. Лермонтова.
11. Гоголевские персонажи.
12. Романтические произведения Н. В. Гоголя. Поэтика.
13. Своеобразие жанра поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».
14. Литература и общественное движение в России второй половины 19 века.
15. Поэтика русской прозы второй половины 19 века. Тургенев : повести о любви.
16. Своеобразие поэтики одного из романов Ф. М. Достоевского.
17. Анализ одного из произведений Ф. М. Достоевского.
18. Ф. М. Достоевский – в критике и литературоведении.
19. Темы и проблемы прозы Л.Н. Толстого.
20. Л.Н. Толстой – детям. «Азбука» Толстого .
21. «Чистая поэзия». Афанасий Фет. Темы. Образы. Поэтика.
22. Творческие открытия раннего А.П. Чехова .
23. Жанровое своеобразие драматургии А.П. Чехова.
14. Персонажи М. Е. Салтыкова – Щедрина.

Оценка	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
<i>Хорошо</i>	Основные требования к реферату и его защите - выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
<i>Удовлетворительно</i>	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
<i>Неудовлетворительно</i>	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

3.4 Критерии и шкала оценивания мультимедийной презентации

Требования к структуре, содержанию и оформлению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Примерные темы презентаций

1. Человек в мире В.А. Жуковского.
2. Сценическая история пьесы А. С. Грибоедова «Горе от ума».
3. Человек в мире А.С. Пушкина.
4. Композиция цикла А.С. Пушкина «Повести Белкина».
5. Образ Евгения Онегина.
6. Образ Родиона Раскольникова (Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»).
7. Мир чеховских персонажей. Ранние юмористические рассказы.
8. Система художественных образов в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
9. История создания романа Л.Н. Толстого «Война и мир» .
10. Пейзажи в лирике и прозе М. Ю. Лермонтова.
11. Сценическая история пьесы А.П. Чехова «Чайка».
12. Поэтика сказок М. Е. Салтыкова- Щедрина.

Оценка	Критерии оценки
Отлично	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Оформлен титульный слайд с заголовком. Сформулированная тема ясно изложена и структурирована, использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме, выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук. Логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
Хорошо	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Имеются неточности в изложении материала. Отсутствует логическая последовательность в суждениях. Не выдержан объем презентации, имеются упущения в оформлении. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
Удовлетворительно	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Сформулированная тема изложена и структурирована не в полном объеме. Не использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме. Присутствуют существенные отступления от требований к составлению презентации. Допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы.
Неудовлетворительно	Работа не выполнена или не соответствует теме самостоятельной работы.

3.5 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
10	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации

Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с
экзаменом

Для дисциплин (модулей), заканчивающихся экзаменом, результат промежуточной аттестации складывается из баллов, набранных в ходе текущего контроля и при проведении экзамена:

В ФОС включен список вопросов и заданий к экзамену и типовой вариант экзаменационного билета:

- 1.Общая характеристика русской литературы 19 века.
- 2.Русский романтизм. Жуковский. Рылеев.
- 3.Поэты пушкинской поры.
- 4.А.С. Пушкин. Лирика
- 5.А.С. Пушкин. Проза.
- 6.А. С. Пушкин. Драматургия.
- 7.М. Ю. Лермонтов. Лирика.
- 8.М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени».
- 9.Поэмы М. Ю. Лермонтова.
- 10.Драматургия Лермонтова.
- 11.Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки».
- 12.Н. В. Гоголь «Миргород».
- 13.Н.В. Гоголь «Мертвые души».
- 14.Творчество И. С. Тургенева
- 15.Романы И.С. Тургенева. Проблематика. Поэтика (на выбор студента).
- 16.Творчество А.Н. Островского.
- 17.Значение пьесы А.Н. Островского «Гроза».
- 18.Творчество Л.Н. Толстого.
- 19.Раннее творчество Л.Н. Толстого « Детство», «Отрочество», «Юность».
- 20.Л.Н. Толстой «Анна Каренина».
- 21.Л.Н. Толстой «Война и мир». Жанр, композиция, поэтика.
- 22.Ф. М. Достоевский. Общая характеристика творчества. Анализ 2-3 произведений.
- 23.А. П. Чехов. Общая характеристика творчества. Анализ 2-3 произведений.
24. Драматургия А.П. Чехова.
- 25.М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки.
- 26.М. Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы». Сюжет, образы, поэтика

Оценка	Критерии оценки ответа на экзамене
<i>Отлично</i>	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса. Владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на Интернет-ресурсы.
<i>Хорошо</i>	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет специальной терминологией на достаточном уровне; могут возникнуть затруднения при ответе на уточняющие вопросы по рассматриваемой теме; в целом демонстрирует общую эрудицию в предметной области.
<i>Удовлетворительно</i>	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, плохо владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки при ответе, недостаточно ориентируется в источниках специализированных знаний.

Неудовлетворительно	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, не ориентируется в источниках специализированных знаний. Нет ответа на поставленный вопрос.
----------------------------	---

Оценка, полученная на экзамене, переводится в баллы («5» - 20 баллов, «4» - 15 баллов, «3» - 10 баллов) и суммируется с баллами, набранными в ходе текущего контроля.

Итоговая оценка по дисциплине (модулю)	Суммарные баллы по дисциплине (модулю), в том числе	Критерии оценивания
Отлично	91 - 100	Выполнены все контрольные точки текущего контроля на высоком уровне. Экзамен сдан
Хорошо	81-90	Выполнены все контрольные точки текущего контроля. Экзамен сдан
Удовлетворительно	70- 80	Контрольные точки выполнены в неполном объеме. Экзамен сдан
Неудовлетворительно	69 и менее	Контрольные точки не выполнены или не сдан экзамен

5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*.

Комплект заданий диагностической работы

ОПК-4 - Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-8 - Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
ПК-1 - Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
Вариант 1.
ДЕ-1. Русская классическая литература 19 века. Романтизм и реализм.
Задание 1 (3 минуты). Что характеризует «романтического героя» в произведениях В. А. Жуковского?
б) революционность
б) мечтательность
в) глубокий психологизм
г) озлобленность на весь мир

Задание 2 (3 минуты). В какой элегии В.А. Жуковского есть размышления о «певце» и поэтическом самопознании?

- а) «Море»
- б) «Славянка»
- в) «Вечер»
- г) «Лесной царь»

Задание 3 (3 минуты). Кого в художественном мире Пушкина мы можем назвать первым «маленьким человеком» в отечественной литературе:

- а) Капитана Миронова;
- б) Сальери;
- в) Самсона Вырина
- г) Макара Девушкина

Задание 4 (3 минуты). В «Маленькие трагедии» Пушкина входит:

- а) «Цыганы»
- б) «Каменный гость»
- в) «Черная шаль»
- г) «Борис Годунов»

Задание 5 (3 минуты). Какого поэта называли певцом Финляндии?

- а) Е.А. Боратынского
- б) Д.В. Давыдова
- в) А.А. Дельвига
- г) В.К. Кюхельбекера

Задание 6 (3 минуты). Кто из поэтов был бравым офицером, участвовал в партизанской войне 1812 года, а затем послужил прототипом для одного из героев «Войны и мира»?

- а) К.Н. Батюшков
- б) В.А. Жуковский
- в) А.И. Одоевский
- г) Д.В. Давыдов

Задание 7 (3 минуты). Какая строка входит в стихотворение М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...»?

- а) Москва, Москва!.. Люблю тебя, как сын...
- б) За горечь слез, отраву поцелуя...
- в) ...И в небесах я вижу Бога.
- г) Когда касаются холодных рук моих...

Задание 8 (3 минуты). Как называется цикл произведений, в который входит повесть Н.В. Гоголя «Шинель»:

- а) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- б) «Петербургские повести»
- в) «Миргород»
- г) «Арабески»

Задание 9 (4 минуты). Назовите писателя, которому принадлежит афоризм:

«Мы почитаем всех нулями, а единицами — себя...»

Задание 10 (4 минуты). Назовите тип литературного героя, который в своих произведениях открыл А.Н. Островский?

ДЕ-2. История русской литературы второй половины XIX века

Задание 11 (4 минуты). Вставьте недостающее название произведения: 8 апреля 1852 года Иван Тургенев был арестован за статью-некролог памяти Николая Гоголя, опубликованную в «Московских ведомостях». Статья была запрещена в Москве, разрешена в Петербурге. Но причина формальная: современники были уверены, что все дело в _____

Задание 12 (4 минуты). Какое произведение сам И.С. Тургенев во многом признавал автобиографическим?

Задание 13 (4 минуты). Закончите стихотворную строку И.С.Тургенева:

Утро туманное, утро седое,
Нивы печальные, снегом покрытые,
Нехотя вспомнишь и время былое,
Вспомнишь и лица, _____

Задание 14 (4 минуты). Вставьте недостающее слово в строке стихотворения Ф.И. Гютчева.

Кровь хлынет и на вас, друзья и братья наши! _____ мир, сомкнись тесней!
славянский

Задание 15 (4 минуты). К какому литературному направлению принадлежало творчество А.А.Фета?

Задание 16 (4 минуты). Под редакцией Н.А. Некрасова вышел сборник, в который вошли сочинения Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева, В.Ф. Одоевского и других. Он назывался:

Задание 17 (4 минуты). Кто из критиков считал Катерину из «Грозы» А.Н. Островского «лучом света в темном царстве»?

Задание 18 (4 минуты). Назовите пьесу А.Н. Островского, в которой одной из героинь является Лариса Огудалова.

Задание 19 (4 минуты). В чьем творчестве ключевую роль играл образ матери?

Задание 20 (4 минуты). Кому принадлежит так называемый «денисьевский» цикл стихотворений?

Задание 21 (4 минуты). Назовите героев произведений Ф.М. Достоевского, которых можно отнести к шутам?

Задание 22 (4 минуты). Можно ли сказать, что перу Ф.М. Достоевского принадлежит данное высказывание: «Запомните мой завет: никогда не выдумывайте ни фабулы, ни интриг. Берите то, что дает сама жизнь. Жизнь куда богаче всех наших выдумок! Никакое воображение не придумает вам того, что дает иногда самая обыкновенная, заурядная жизнь, уважайте жизнь!»

Задание 23 (4 минуты). Какое произведение Л.Н. Толстого начинается так: «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастная семья несчастлива по-своему. Все смешалось в доме Облонских»?

Задание 24 (4 минуты). О каком герое Л.Н. Толстой пишет: «Представителю народной войны ничего не оставалось, кроме смерти. И он умер»?

Задание 25 (4 минуты). За какую повесть М.Е. Салтыков-Щедрин был сослан на службу в Вятку?

Задание 26 (4 минуты). Назовите произведение А.П.Чехова, одним из героев которого является Фирс.

Задание 27 (4 минуты). В какой повести А.П. Чехова есть элементы фантастики?

Задание 28 (4 минуты). К какому произведению А.П.Чехова относится данная цитата:

«Начиналась весна такая же чудесная, как и в прошлом году, и обещала те же радости... Но Никитин думал о том, что хорошо бы взять теперь отпуск и уехать в Москву и остановиться там на Неглинном в знакомых номерах. В соседней комнате пили кофе и говорили о штабс-капитане Полянском, а он старался не слушать и писал в своем дневнике: “Где я, боже мой?! Меня окружает пошлость и пошлость. Скучные, ничтожные люди, горшочки со сметаной, кувшины с молоком, тараканы, глупые женщины...”

Задание 29 (4 минуты). Кто из писателей проповедовал принцип «непротивления злу насилием»?

Задание 30 (4 минуты). Какому писателю принадлежит цитата?

«Станьте солнцем — и вас все увидят».

Вариант 2.

ДЕ-1. Русская классическая литература 19 века. Романтизм и реализм.

Задание 1 (3 минуты). В какой из баллад В.А. Жуковского поднимаются проблемы поиска счастья?

- а) «Теон и Эсхин»
- б) «Лесной царь»
- в) «Доника»
- г) «Море»

Задание 2 (3 минуты). В какой из баллад В.А. Жуковского есть сцена гадания?

- а) «Людмила»
- в) «Лесной царь»
- б) «Светлана»
- г) «Узник»

Задание 3 (3 минуты). Стихотворение А.С. Пушкина, посвященное Николаю I:

- а) «Герой»
- в) «Вольность»
- б) «Стансы»
- г) «Узник»

Задание 4 (3 минуты). В «Повести Белкина» А.С. Пушкина не входит:

- а) «Метель»
- б) «Выстрел»
- в) «История села Горюхина»
- г) «Гробовщик».

Задание 5 (3 минуты). Кто из перечисленных поэтов не был лицейским товарищем А.С. Пушкина?

- а) А.А. Дельвиг
- б) В.К. Кюхельбекер
- в) Д.В. Веневитинов
- г) И.И. Пущин

Задание 6 (3 минуты). Кому принадлежат строки, ставшие эпиграфом к «Евгению Онегину»

И жить торопится, и чувствовать спешит»)?

- а) А.А. Дельвигу
- б) П.А. Вяземскому
- в) К.Н. Батюшкову
- г) В.А. Жуковскому

Задание 7 (3 минуты). Какая строка не принадлежит М.Ю. Лермонтову?

- а) ...И в небесах я вижу Бога.
- б) За горечь слез, отраву поцелуя...
- в) Напрасно я бегу к Сионским высотам...
- г) Когда касаются холодных рук моих...

Задание 8 (3 минуты). Какое произведение принесло Н.В. Гоголю известность?

- а) стихотворение «Италия»;
- б) поэма «Ганц Кюхельгартен»;
- в) пьеса «Ревизор»;
- г) сборник повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Задание 9 (4 минуты). Назовите писателя, которому принадлежит афоризм: «Счастливые часов не наблюдают».

Задание 10 (4 минуты). Назовите тип литературного героя, который был открыт А.С. Пушкиным в поэме «Медный всадник» и в повести «Станционный смотритель» и получил развитие в творчестве Н.В.Гоголя

Задание 11 (4 минуты). Вставьте недостающее название произведения: В «Русском вестнике» - _____ 1862. Тургенев был страшно недоволен критикой, воспринял её в своем большинстве как враждебную. Тургенев решил оставить литературу и Россию. Едет то в Германию, то во Францию, иногда заезжает в Россию.

ДЕ-2. История русской литературы второй половины XIX века

Задание 12 (4 минуты). В каком романе И.С. Тургенева главный герой — болгарин?

Задание 13 (4 минуты). Закончите стихотворную строку И.С.Тургенева:

«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан _____!»

Задание 14 (4 минуты). Какое время суток чаще всего встречается в лирике Ф.И. Тютчева?

Задание 15 (4 минуты). Н.А. Некрасов был теоретиком литературного направления:

Задание 16 (4 минуты). Назовите название стихотворения Н.А.Некрасова, которому принадлежат строки этого стихотворения:

И пошли они, солнцем палимы,
Повторяя: «Суди его Бог!»,
Разводя безнадежно руками,
И, покуда я видеть их мог,
С непокрытыми шли головами...

Задание 17 (4 минуты). Кто из критиков выступил против взгляда на А.Н. Островского как на сатирика, подчеркнув, что в его пьесах выражается не «сатира на самодурство», а «поэтическое изображение целого мира с весьма разнообразными началами и

пружинами»: «слово самодурство слишком узко, и имя сатирика, обличителя, писателя отрицательного, весьма мало идет к поэту, который играет на всех тонах, на всех ладах народной жизни»?

Задание 18 (4 минуты). Назовите пьесу А.Н. Островского, в которой одним из героев является Паратов

Задание 19 (4 минуты). Кого современники называли «Колумбом Замоскворечья»?

Задание 20 (4 минуты). Кому принадлежат строки «Умом Россию не понять...»?

ДЕ-3. История русской литературы XIX века

Задание 21 (4 минуты). Кого из героев Ф.М. Достоевского можно отнести к юродивым

Задание 22 (4 минуты). Можно ли сказать, что перу Ф.М. Достоевского принадлежит данное высказывание: «Меня зовут психологом. Неправда. Я лишь реалист в высшем смысле, — то есть изображаю все глубины души человеческой».

Задание 23 (4 минуты). В создании какого произведения Л.Н. Толстого, по его собственному признанию, большую роль сыграл А.С. Пушкин?

Задание 24 (4 минуты). Какому герою «Войны и мира» принадлежат мысли:

«Сострадание, любовь к братьям, к любящим, любовь к ненавидящим нас, любовь к врагам — да, та любовь, которую проповедовал Бог на земле, которой меня учила княжна Марья и которой я не понимал; вот отчего мне жалко было жизни, вот оно то, что еще оставалось мне, ежели бы я был жив. Но теперь уже поздно. Я знаю это!»?

Задание 25 (4 минуты). В каком произведении М.Е. Салтыков-Щедрин обращается к теме семьи и ее распада?

Задание 26 (4 минуты). Назовите произведение А.П.Чехова, одним из героев которого является Тригорин

Задание 27 (4 минуты). Какое произведение А.П. Чехова написано в жанре «сценки»?

Задание 28 (4 минуты). К какому произведению А.П.Чехова относится данная цитата:

Однажды ночью, выходя из докторского клуба со своим партнером, чиновником, он не удержался и сказал:

— Если б вы знали, с какой очаровательной женщиной я познакомился в Ялте!

Чиновник сел в сани и поехал, но вдруг обернулся и окликнул:

— Дмитрий Дмитрич!

— Что?

— А давеча вы были правы: осетрина-то с душком!

Эти слова, такие обычные, почему-то вдруг возмутили Гурова, показались ему унижительными, нечистыми. Какие дикие нравы, какие лица! Что за бестолковые ночи, какие неинтересные, незаметные дни!

Задание 29 (4 минуты). Для художественного метода какого писателя характерна «диалектика души» (Н.Г Чернышевский)?

Задание 30 (4 минуты). Какому писателю принадлежит цитата? «Воспитанный человек — это не тот, кто не прольет соус на скатерть, а тот, кто не заметит этого».

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний (ключи)

Вариант 1.

№	ДЕ-1	ДЕ-2	ДЕ-3
---	------	------	------

вопр.			
1	б		
2	в		
3	а		
4	в		
5	ф		
6	г		
7	в		
8	б		
9	А.С. Пушкин		
10	самодуры		
11		Записках охотника»	
12		«Первая любовь»	
13		Давно позабытые	
14		славянский	
15		Чистое искусство	
16		«Петербургский сборник»	
17		Н.А. Добролюбов	
18		«Бесприданница»	
19		Н.А. Некрасова	
20		Ф.И. Тютчеву	
21			Лебедев, Лебядкин, Федор Павлович Карамазов
22			да
23			«Анна Каренина»
24			о Кутузове
25			«Господа Головлевы»
26			«Вишневый сад»
27			«Черный монах»
28			«Учитель словесности»
29			Л.Н. Толстой
30			А.П. Чехов

Вариант 2.

№ вопр.	ДЕ-1	ДЕ-2	ДЕ-3
1	а		
2	б		
3	б		
4	в		
5	в		
6	б		

7	в		
8	г		
9	А.С. Грибоедов		
10	«маленького человека		
11	«Отцы и дети»		
12		«Накануне»	
13		великому народу	
14		ночь	
15		«Натуральная школа»	
16		«Размышления парадного подъезда»	
17		А.А. Григорьев	
18		«Бесприданница»	
19		А.Н. Островского	
20		Тютчев	
21			князь Мышкин, Марья Тимофеевна, Лизавета Смердящая
22			Да
23			«Анна Каренина»
24			князю Андрею
25			«Господа Головлевы»
26			«Чайка»
27			«Толстый и тонкий»
28			«Дама с собачкой»
29			Л.Н.Толстой
30			А.П. Чехов